



Vous tous qui avez été baptisés

Père André Gouzes

REFRAIN

Vous tous qui avez été baptisés en Christ, vous avez revêtu le Christ,

COUPLETS

al-lé-lu-ia! 1. Le Seigneur a aimé l'Église et s'est livré pour elle.

Il l'a sanctifiée par le bain d'eau qu'une parole accompagne.

2. Nous avons été ensevelis avec le Christ par le baptême dans sa mort

et Dieu nous a fait revivre en nous ressuscitant avec lui.

3. Nous a - vons été bapti - sés dans un même Es - prit

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a double bar line. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a double bar line. The lyrics are: "3. Nous a - vons été bapti - sés dans un même Es - prit".

et tous nous avons été désalté - rés par cet u - nique Es - prit.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff has a double bar line at the beginning. The melody continues with a quarter note B4, followed by a quarter note C5, and a double bar line. The bass staff continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a double bar line. The lyrics are: "et tous nous avons été désalté - rés par cet u - nique Es - prit".

4. Gloire au Père, au Fils, au Saint Es - prit, comme il était au commence - ment

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff has a double bar line at the beginning. The melody continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and a double bar line. The bass staff continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a double bar line. The lyrics are: "4. Gloire au Père, au Fils, au Saint Es - prit, comme il était au commence - ment".

maintenant et tou - jours dans les siècles des siè - cles. A - men.

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. The treble staff has a double bar line at the beginning. The melody continues with a quarter note F5, followed by a quarter note G5, and a double bar line. The bass staff continues with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a double bar line. The lyrics are: "maintenant et tou - jours dans les siècles des siè - cles. A - men."